

Музыкальная памятка для родителей

- 1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к музыке.*
- 2. Постигайте музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит. Ваше собственное равнодушие к музыке – лучший способ свести на нет все попытки, приобщить к ней ребенка.*
- 3. Пусть музыка будет желанным и почетным гостем в вашем доме.*
- 4. Организуйте из звучащих игрушек домашние оркестры, поощряйте «игру в музыку».*
- 5. Приучайте детей к внимательному слушанию музыки, просто так, включенный телевизор – враг музыкального воспитания. Музыка воздействует только в том случае, если ее слушать.*
- 6. Отнеситесь к музыкальной стороне развития своего ребенка со всей серьезностью и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.*
- 7. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллектуальных, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невозполнимым.*
- 8. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать, или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.*
- 9. Неразвитость какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого «тормоза».*
- 10. Не прикрепляйте вашему ребенку ярлык «немузыкальный», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.*

Пойте детям перед сном

«Баю-баюшки-баю, баю милую мою, баю славную свою...»

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку! Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери. Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: птицах, животных, предметах...

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов. Для народной культуры характерно стремление дать ребенку основные ценные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам.

Особое значение среди всего песенного наследия отведено колыбели – первому собственному месту ребенка в этом мире.

